

## Пояснительная записка

**Рабочая программа курса «Бумажная пластика» для 1-4 классов** разработана для обучающихся ГБОУ школа №428 Приморского района Санкт-Петербурга.

Основные требования к содержанию и структуре рабочей программы закреплены в документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Общеобразовательная программа начального общего образования ГБОУ школа №428
- Положение о рабочей программе занятий внеурочной деятельности ГБОУ школа №428
- Положение о внеурочной деятельности ГБОУ школа №428

Программа "Бумажные пластика" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Цель программы:** раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося, способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию младших школьников.

### **Задачи программы:**

- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности детей;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой поделки;

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- обучение различным приемам работы с бумагой
- совершенствование трудовых умений и навыков.

### **Описание места учебного курса в учебном плане, информация о количестве учебных часов**

Рабочая программа по курсу «Бумажная пластика» ориентирована на обучающихся 1-4 классов. Тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, что составляет 33 учебных часа в год для 1 классов и 34 учебных часа в год для 2-4 классов.

### **Общая характеристика курса**

В программе внеурочной деятельности «Бумажная пластика» реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изучение начального курса через осмысление младшим школьником деятельности человека. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при выполнении которых учащиеся:

- знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструменты и приспособления (фигурные ножницы, фигурные дыроколы и т.д.);

- овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) – разметкой, раскроем, сборкой, оформлением и др.;

- учатся экономно расходовать материалы;

- осваивают элементы проектной деятельности (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятельность);

- учатся преимущественно конструкторской деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Бумажная пластика», интегрируя знания о человеке, природе и обществе, способствует целостному восприятию ребенком мира во всем его многообразии и единстве.

Содержание программы обеспечивает включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумажная пластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Кроме того, совершенствуются трудовые умения ребенка, формируется культура труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

**Аппликации из «ладошек».** Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь вашей фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

**Аппликация из круглых салфеток.** Аппликация из круглых салфеток- подложка для торта. Работы получаются очень красивыми и неповторимы.

**Складывание гармошкой** - Этот вид бумажного творчества может быть, как самостоятельное изделие или же элементом изделия.

**Торцевание.** Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги или простых столовых салфеток.

**Квиллинг**, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Айрис-фолдинг**— техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Работы, выполненные с применением данной техники, зачастую похожи

на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Сегодня такую технику применяют для украшения открыток, записок, книг, фотоальбомов, коллажей и т.д.

**Модульное оригами.** Эта увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

### **Оригами из кругов**

### **Плетение из бумаги и т.д.**

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы

### **Основные идеи программы:**

Воспитание и обучение осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий воспитанники начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

### **Форма реализации программы**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия: лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение; показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности воспитанников:

- объяснительно-иллюстративный – воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие воспитанников в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Требования к проведению занятий:**

1. последовательность действий, направленных на изготовление изделия, должна быть лаконичной (изделие нужно успеть сделать на протяжении учебного часа);
2. визуальное сопровождение алгоритма складывания должно быть доступным для того, кто читает схему, и для того, кому предстоит её изобразить (для педагога) на доске при помощи мела (или других средств).
3. предполагаемый результат должен увлечь ребенка по дороге, ведущей к цели, а также «зарядить» его желанием достигнуть цели и продолжить занятия.

#### **Программа реализуется при соблюдении следующих условий:**

1. Использование эффективных форм работы (проведение мини выставок, оформление коллективных работ)
2. сочетание разных форм занятий (воспитанники могут конструировать, решать задачи, составлять кроссворды, «осваивать» поделку в игре и др.);
3. содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
4. совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
5. используется активизирующая воспитанников форма соревнования;
6. занятия организованы в диалоговой форме и др.;

7. включены формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, экскурсии, конкурсы и праздники, участие в выставках);
8. иницируется творческая активность. Оказывается, должное внимание к попыткам ребенка формировать свои подходы к процессу моделирования.

В технологию включается следующий комплекс **методов и приемов**:

- педагогическое наблюдение;
- оценка работ творческой деятельности воспитанников;
- беседы, опросы;
- привлечение родителей к совместной работе с детьми;
- насыщение развивающей среды геометрическими образами;
- включение терминологических средств математики;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- применение «базовых форм»;
- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;
- обновление содержания программы.

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы курса «Умелые ручки»**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы и делятся на три группы:

1. Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
2. Практические умения и навыки.
3. Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Планируемые результаты по программе внеурочной деятельности “Бумажная пластика” будут трех уровней.

#### Первый уровень результатов:

- знания – название и назначение материалов; название назначение ручных инструментов; правила безопасности труда и личной гигиены;
- умения – правильно организовывать свое рабочее место; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены; экономно использовать материалы;
- личностное развитие (воспитание) – приобретение воспитанником социальных знаний, обогащение своего опыта трудовой деятельности, отношения к занятию.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанника со своим педагогом как значимыми для него носителями социального знания и

повседневного опыта. Формы работы: сообщение информации о материалах и инструментах, показ действия, беседы, экскурсии.

#### Второй уровень результатов:

- знания – приемы выполнения работы; средства для достижения результата;
- умения – анализировать изделие; работать по заданному образцу, технологическим картам, вносить коррективы;
- личностное развитие – формирование позитивных отношений воспитанника к базовым ценностям общества (таким как человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), получения опыта переживания и равноправного взаимодействия воспитанника с другими детьми на уровне детского объединения, класса, школы.

Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает). Формы работы: КТД, работа в группе и в паре.

#### Третий уровень результатов:

- знания – самостоятельное выполнение работы; составления алгоритма деятельности;
- умения – самостоятельное моделирование; составление алгоритма деятельности;
- личностное развитие – получение воспитанником опыта самостоятельного социального действия.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Формы работы: вручение подарков, сувениры семье, украшение класса к празднику.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ в центре детского творчества, школы, детской библиотеке. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, пожилых людей, ветеранов, учителей и т. д.; оформление зала для проведения праздников. Составление альбома лучших работ.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Бумажная пластика»**

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка бумагопластики, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами бумагопластики;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в таких техниках как: оригами, аппликация.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным изделиям.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.



## Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

## Предметные действия

Выпускник научится:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать в технике Айрис-фолдинг выразительные образы природы, человека, животного.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать предметы по заданному свойству;
- устанавливать общие признаки;
- находить закономерность в расположении предметов;
- определять последовательность действий.

## Основное содержание курса.

### 1 класс

**Знакомство с оригами.** Знакомимся с искусством оригами. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Превращение бумажного листа. Складывание предметов из листа по показу и описанию.

- Коробочка
- Рамка

**Базовые формы оригами.** Знакомство с основами оригами. Базовые формы оригами: «Книжка», «Дверь». В процессе изучения базовых форм складывается по несколько моделей; закрепление знаний, умений и навыков по складыванию каждой модели происходит периодически на протяжении изучения всей темы и в течение всего учебного года.

**Оригами на праздничном столе.** Правила этикета. На основе изученных форм складываем из салфеток украшения к столу. «Петушиный гребень»,

**Цветочные мотивы в оригами.** Складывание цветов и цветочных композиций:

- колокольчик;
- хризантема;
- изготовление композиции «Цветочная фантазия»

**Новогоднее оригами.** Самостоятельное складывание по схемам изученных базовых форм новогодних подвесок.

**Модульное оригами.** Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей. Самостоятельное складывание по схемам модулей на основе изученных базовых форм. «Нарцисс» - шар, открытки

Подведение итогов, оформление выставки работ.

## 2 класс

**Введение в декоративно-прикладное искусство.** Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги. Основы композиции.

**Удивительный мир аппликации.** Аппликация из геометрических фигур. Аппликация из геометрических фигур. Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя. Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ. Аппликация обрывная. Цветок. Аппликация обрывная. Дерево. Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Птицы из «ладошек» Рыбки- «ладошки» из «лодошек» Коллективная работа «Новогодняя елка из «лодошек»

**Торцевание.** Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Контурное торцевание. Снежинка. Торцевание. Цветок. Торцевание. Цыпленок. Миниатюры на свободную тему

**Квиллинг** Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

### 3 класс

**Введение в декоративно-прикладное искусство.** Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Виды бумаги и картона. Основы цветоведения. Основы композиции.

**Модульное оригами.** Модульное оригами. Просмотр работ в этой технике. Базовые элементы модульного оригами. Изготовление базовых элементов модульного оригами. Подарок на день учителя. Рамочка для фото в технике модульного оригами. Поделка на свободную тему. Коллективная работа «Пингвин» Коллективная работа «Ваза»

**Квиллинг.** Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофр картона. Роллы. Из гофр картона. Освоение приемов. Снеговик из гофр картона. Поделки ко дню св. Валентина. Открытки к 8 марта. Пасхальные открытки в технике квиллинг. Пасхальные яйца в технике квиллинг.

### 4 класс

**Из истории бумаги. Виды и свойства бумаги.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новыми фактами истории возникновения и развития искусств, связанных с использованием бумаги.

#### **Конструирование и моделирование из бумаги и картона**

Повторение и закрепление знаний детей о «чертеже» и его особенностях. Знакомство с приемами творческой деятельности, технология создания эскиза. Планирование, разметка, резание бумаги ножницами, складывание, соединение деталей из бумаги и картона. Коллективное планирование предстоящей работы. Самоконтроль. Планирование и организация рабочего места. Обозначение линий сгиба на развертках, контроль деталей (изделий) с помощью линейки. Самостоятельное создание эскизов, выполнение творческих работ. Разметка с помощью шаблона сложного контура с внутренними углами. Создание творческих проектов и требования к ним.

**Окраска и декоративная обработка бумаги. Цветоведение.** Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид). Планирование и организация рабочего места. Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д.). Соединение деталей или сборка различных изделий с помощью клея, ниток, проволоки, винтов, гаек и т.д.

Разметка с помощью шаблона сложного контура. Приемы разметки с помощью линейки. Чертеж. Первоначальное знакомство с особенностями и элементами чертежа. Соединение деталей из бумаги с помощью ниток и проволоки.

Закрепление знаний и умений обработки бумаги и картона.

**Объемные композиции из бумаги.** Аппликация. Художественное вырезание. Составление композиции. Понятие «Композиция», требования к её построению. Композиционное равновесие.

Использование приемов аппликации по всем разделам.

**Оригами.** Вспоминаем факты из истории возникновения и развития оригами. Повторение понятий: «линия сгиба долиной», «линия сгиба горкой», «двойная складка», «рыбья складка», «лягушачья складка», техника их выполнения. Повторение ранее пройденного материала. Создание собственных моделей фигурок с использованием знакомых базовых форм и самостоятельное их украшение. Б\ф «катамаран» Б\ф «птичья складка» Б\ф «лягушачья складка» Фигурки оригами, основами которых являются различные геометрические фигуры. Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы.

**Квиллинг.** Техника «Квиллинг», ее особенности. Способы изготовления изделий в технике «Квиллинг» Правила Т.Б., заготовки из полоски бумаги, базовые формы, композиция, объемные рамки.

**«Бумажные кружева»** История техники «Бумажные кружева», ее особенности. Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «Бумажные кружева». Безопасность труда. Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений.

**Изонить.** Правила по Т.Б. Техника изонить, основные приёмы заполнения фигур. Составление композиции. Выставка.

### **Методическое обеспечение программы**

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами
- Схемы создания изделий оригами (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Методические разработки.
- Конспекты открытых занятий (вводное занятие по оригами и итоговое занятие)

### **Список используемой литературы**

- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
- Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
- Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.

- Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
- Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
- Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
- Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия2002
- Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. - 107с., ил.
- Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и детей/Академия развития/Ярославль-1997
- Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.