

Пояснительная записка

Программа изостудии «Палитра» направлена на ознакомление детей с изобразительным искусством и на формирование первичных навыков рисунка, живописи, композиции, а также на ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность занимает особое место в жизни детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие отчетливых представлений о тех предметах, образах и их качествах, которые должны быть нарисованы, и умения выразить эти представления на плоскости листа бумаги.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительном искусстве, позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

Новизна программы заключается в том, что для изучения, объяснения и понимания терминов и понятий изобразительного искусства, для понимания характера изображаемого предмета активно используется разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Актуальность программы обусловлена целями: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития ребёнка, как умственного, так эстетического и нравственного.

Изобразительное искусство в жизни детей имеет большое значение. Помимо того, что у ребенка развивается творческая фантазия, занятия в объединении развивают память, сосредоточенность, мелкую моторику, учат вдумываться, анализировать; они влияют на развитие речи и словарного запаса (многообразие предметов и форм, разные величины, разнообразие цветов и оттенков, пространственных обозначений).

В работе изостудии используются различные материалы (простой карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, фломастеры и карандаши), а также различные техники, в том числе и нетрадиционные. Занятия позволяют детям овладеть художественными материалами и техниками, совершенствовать свои умения и поддерживать интерес к искусству и к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она дает основные теоретические и практические знания по изобразительному искусству. Дети совершенствуют свои навыки, развивают коммуникативность, повышают самооценку. Обучение изобразительному мастерству дает много возможностей для роста творческого потенциала ребенка, его гармоничному

развитию, появлению художественного вкуса.

Программа рассчитана на учащихся 7-12 лет. Обучение по образовательной программе рассчитано на 1 год. Учащиеся делятся на 2 подгруппы. 1 группа (7-8 лет): продолжительность занятия – 60 минут, занятия проводятся 3 раза в неделю (живопись, композиция, графика). 2 группы (9-12 лет): продолжительность 2 академических часа (45), занятия проводятся 3 раза в неделю (живопись, композиция, рисунок).

Цели программы

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи программы

Образовательные

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- обучение работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- освоение элементарных приемов рисования (с натуры, наброски, сюжетное и декоративное рисование);
- освоение художественных терминов;
- знакомство с творчеством некоторых художников;

Развивающие

- развитие мелкой моторики, памяти, творческой фантазии, наблюдательности;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, понимания прекрасного в окружающем мире;
- развитие коммуникативных умений и навыков.

Воспитательные

- воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, терпения, внимания, организованности;
- воспитание уважительного отношения к искусству и к русскому народному творчеству.

Ожидаемый результат

обучения включает в себя знакомство с различными жанрами изобразительного искусства; знакомство с творчеством некоторых художников; владение различными материалами и техниками (в том числе и нетрадиционными); закрепление знаний об основных и производных цветах, умение получать цвета путем смешивания и видеть их характер (теплые и холодные цвета); умение передавать общую форму предмета и дополнять его деталями; умение соблюдать пропорции; умение передавать характер образа, персонажа.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- 1) правила эксплуатации и ухода за приспособлениями и рабочими инструментами;
- 2) особенности работы различными материалами и техниками;
- 3) основные средства выразительности в рисунке и живописи;
- 4) правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- 5) основные правила композиции;

- 6) основы цветоведения;
- 7) основные жанры изобразительного искусства;
- 8) пропорции лица и фигуры человека;
- 9) основную терминологию и значение понятий штрих, тон, светотень, мазок, заливка, растяжка, композиционный центр, цветовая гамма, симметрия, асимметрия, контраст, эскиз, сюжет, и т.д.;
- 10) основные жанры изобразительного искусства;

Обучающиеся будут уметь:

- 1) пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями для различных видов художественных работ;
 - 2) выполнять работу в определенной последовательности (от общего к частному);
 - 3) использовать различные техники изобразительного искусства, в том числе нетрадиционные;
 - 4) работать в различных жанрах;
 - 5) выполнять рисунок по образцу, по творческому замыслу и по заданной тематике;
 - 6) различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (дальше, ближе)
 - 7) наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
 - 8) работать индивидуально и в коллективе;
 - 9) грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Проверка теоретических знаний осуществляется путем устного опроса.

Практические знания проверяются путем наблюдения за работой, обсуждения, проведением внутрисклассных и межклассных выставок, анализа работ.

Личностные результаты.

Прослеживается положительная динамика в:

- 1) умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- 2) способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- 3) сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- 4) в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- 1) способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- 2) умении работать в группе, коллективе;
- 3) умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

просторный светлый кабинет, оснащенный партами, стульями и доской ИКТ.

Перечень расходных материалов

Расходные материалы	Кол-во на 1 уч-ся
Краски гуашь (12 цветов)	1 набор
Краски акварельные (16 и более)	1 набор
Карандаши цветные (акварельные 12 цветов)	1 набор
Фломастеры (12 цветов)	1 набор
Уголь	1 набор
Сухая пастель (12 цветов)	1 набор
Гелевые ручки	1 набор
Кисть "белка" № 5, 8	по 1 шт.
Кисть "синтетика" № 3,5, 8	по 1 шт.
Бумага (А4, А3), 20 л.	по 2 набора
Акварельная бумага (А4, А3), 20 л.	по 2 набора
Тонированная бумага для пастели (А2)	3 листа
Карандаши (НВ, 2В, 2Н)	3 шт.
Ластик, клячка	2 шт.
Палитра (пластиковая)	1 шт.
Стаканчик для рисования (двойной)	1 шт.
Фартук	1 шт.
Клеенка	1 шт.

- **Информационное обеспечение:**
- аудиоматериалы
- видеоматериалы
- интернет источники
- разнообразный информационный материал по темам, предусмотренным программой для наилучшего усвоения учебного материала и формирования положительной мотивации к творческой деятельности.

Кадровое обеспечение: Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методические материалы:

Выбор методов и форм обучения для реализации настоящей программы определяется:

- а) поставленными целями и задачами;

- б) принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- в) возможностями воспитанников на каждом этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- г) наличием соответствующей материально-технической базы.

Формы и методы работы с детьми (включая формы организации учебных занятий)

Формы занятий: фронтальные, групповые.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми темами. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие рисования с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие рисования по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие рисования по представлению – обучающиеся изображают ранее виденный предмет в любом ракурсе и освещении, выбирая то, что необходимо по замыслу.

Тематическое занятие – детям предлагается работать на заданную тему, рисование иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В ходе реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

-объяснительно-иллюстративные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций натюрмортов, гипсовых элементов, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;

- репродуктивный метод – метод практического показа. объяснительно-иллюстративный метод;

- метод интеграции – синтез понятий, фактов, принципов изобразительного искусства и литературы;

Методы воспитания, используемые в учебно-воспитательном процессе: методы формирования сознания (методы убеждения): рассказ, объяснение, беседа; методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, воспитывающие ситуации; методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение, порицание.

В программе используются: технология проблемного обучения, технология разноуровневого обучения, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии и здоровьесберегающие технологии.

Проверкой достигаемых обучающимися образовательных результатов могут служить:

- устные суждения педагога,

- взаимооценка учащимися работ друг друга;

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающегося;

- текущий самоанализ обучающегося;

Формы контроля уровня достижений учащихся

- наблюдение;

- беседа;

- анализ;

- тест;

- выставки творческих работ.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

Усвоение теоретической части курса проверяется устно.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме итоговой выставки работ.

Итоги реализации данной образовательной программы проводятся в следующих формах: внутри объединения и межколлективные выставки, участие в конкурсах.

Информационное обеспечение

1. Библиотека электронных книг искусству и культуре www.artprojekt.ru

2. Онлайн-музей <https://gallerix.ru>

3. Сайт об изобразительном искусстве www.arthistory.ru

Организационное обеспечение

Занятия проводятся в соответствии с расписанием полным составом, с 1,2 группами обучающихся (от 10 до 15 человек). Обучающиеся получают реальные результаты деятельности в процессе обучения.

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Планируется участие в конкурсах, выставках. Практическая часть курса организована в форме занятий в учебных кабинетах. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся.

Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

Учебные пособия для педагога:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Начальный рисунок. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств акварели С. Андрияки, 2013
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 2015.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010
4. Дудас А., Каплан В., Охримович Н., Черняк В. Каллиграфия и лентинг. – М.: АСТ,
5. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
6. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
7. Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М: Белый город, 2008
8. Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. – 2009
9. Программа дополнительного образования: жизнь вне стандарта. Информационно-методический сборник. – Воронеж: ГАУ ДО Воронежской обл. «РМЦ», 2019
10. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
11. Озерова М. О детском рисовании/ М. Озерова. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2012
12. Харрис Д. Искусство каллиграфии: практическое руководство по приемам и техникам. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019
13. Энциклопедия рисования/ Перевод с англ. Т. Покидаевой. - М.: РОСМЭН, 2003

Список литературы для детей и родителей:

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Джин Ван'т Хал Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Калинина Т. В. Первые успехи в рисовании. Большой лес/ Т. В. Калинина. - М.: Сфера, 2009
4. Лопухина В., Лопухина В. Прописи по каллиграфии. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019
5. Творим с детьми. 20 мастер-классов в разных техниках / Ярмарка мастеров. - М.: Альпина Паблишер, 2016
6. Толстова И.А. Большая книга творчества с детьми.-М: Эксмо, 2018

Тематическое планирование

1 группа

Живопись

№ занятия	Тема	Содержание материала	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Живопись», о «Цвете» и «Тоне в цвете».	Задача – понять Природу цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном и насыщенностью.	1
2-4	Этюд яблока. Гризайль и цвет.	Знакомство с гризайлью. Формирование навыков работы красками. Достижение детализации и проработки материальности. Понятие тона в живописи, светотень.	3
5-7	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.	На практике использовать мазки в цвете и тоне при изображении предметов. Формирование навыков красками. Достижение детализации и проработки материальности.	3
8-10	Копия натюрморта.	На практике развивать навык смешивания цветов, подбор тона и пропорций предметов.	3
11-12	Этюды осенних листьев.	Выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев с использованием ЦВЕТОВЫХ ВЫКРАСОК, как изучение цвета и тона!	2
13-14	Натюрморт из 3-х овощей.	Научить брать активный цвет, показать рефлексы от соседних предметов и падающие тени на предметах и от них.	2

15-20	Натюрморт из предмета вращения (эллипсы), фрукт и бублик	научить брать активный цвет, опыт работы с предметами быта, показать рефлексии от соседних предметов и падающие тени на предметах и от них.	6
21-24	Гризайль. Зарисовки бытовых предметов и продуктов	Познакомиться с техникой гризайль и выполнить не сложный камерный натюрморт. Показать фон без наметок линий преломления плоскостей с помощью тональных переходов и заливок.	4
25	Драпировки 3 плоскости без предметов.	Научиться писать пространство без предметов, тон меняется в зависимости от освещения.	1
26-28	Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.	В продолжении предыдущего задания уметь вписать предметы в фоновую среду плоскостей с образованием рефлексии. Показать материальность предметов.	3
29-30	Этюд мелких предметов.	Изучение мелких предметов, умение работать тонкой кистью и прорабатывать детали до совершенства. Фон - белый лист бумаги. Освещение боковое-верхнее. Зарисовки конфет, батончиков и т.д.	2
31-34	Натюрморт из трех предметов в тепло-холодной гамме	Показать приобретенные навыки по колориту, цвету, фону, рефлексам.	4
Итого:			34 ч.

1 группа. Композиция.

№ занятия	Тема	Содержание материала	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Композиции» Практические упражнения.	Плановость в композиции. Изучение построения ствола дерева и его ветвей. Контраст и полутон	1
2-6	Выполнение композиции «Самое красивое место Приморского района» (конкурсная работа)	На примере образцов картин профессиональных художников написать композицию на заданную тему	5
7-9	Композиция на заданную тему	На примере образцов картин профессиональных художников написать композицию с использованием деревьев.	3
10-11	Схемы рисования животных и птиц.	Научить рисовать животных по схемам. От простого к сложному. Животные и птицы. Для дальнейшего использования в композиции. Изучить окрас животных и птиц и показать объём.	2
11-15	Композиция с изображением животных и/или птиц.	Проиллюстрировать сказки на новогоднюю тему.	5

16-19	Декоративная композиция «Сказочный город»	Разработать элементы стилизации объектов и соединить их в общей теме композиции	4
20-25	Иллюстрации к русским сказкам.	Приобщение учеников к русской народной культуре, познакомить с народными сказками или сказками русских писателей. Поисковый материал – что это такое и из чего он состоит и как им пользоваться?	6
26-31	«Мой любимый город»	Приобщение к культуре родного города.	6
32-34	Этюды пейзажей.	Сделать копии по картинам или этюдам художников.	3
		Итого:	34

1 группа Графика

№ занятия	Тема	Содержание языкового материала	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Графика» упражнения.	Изучение особенностей «Графики». Понятия: линия, пятно, штрих. Выполнение упражнений	2
3-4	Выполнение композиции «Осенние листья»	Умение передать форму кленового листа, использование графических узоров.	2
5-7	Композиция «Осенние деревья»	Научить рисовать деревья. От простого к сложному. Работаем с пятном и линией.	3
8-10	Композиция «Северное сияние»	На примере образца изобразить бутылку. Использовать краски, черную гелевую ручку для создания композиции в бутылке. Развиваем навык штриховки.	3
11-12	Анималистический жанр	Изображения животных и птиц по образцу известных иллюстраторов.	2
13-15	Новогодняя композиция	Натюрморт. Знакомство с новым материалом (пастель)	4
16-20	Зимние каникулы	Использование тонированной бумаги, 2-3 цветов.	5
21-23	Открытка	История открытки. Создание открытки, с помощью графических материалов.	3

24-26	Натюрморт с сухоцветами	Натюрморт с природы. Использование угля.	6
26-28	Рисунок тушью	Изображение фруктов с помощью точек.	3
29-31	Рисунок тушью	Изображение натюрморта с помощью линий, пятен и точек.	
32-34	Наброски животных графитными карандашами Зарисовки растений	Учимся наблюдать за окружающим миром. Изображаем животных и растения.	
		Итого:	34

2 группа Живопись (1 занятие - 90 мин)

№ занятия	Тема	Содержание материала	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Живопись», о «Цвете» и «Тоне в цвете».	Задача – понять Природу цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном и насыщенностью. Упражнение.	2
2-4	Этюд яблока. Гризайль и цвет.	Знакомство с гризайлью. Формирование навыков работы красками. Достижение детализации и проработки материальности. Понятие тона в живописи, светотень.	6
5-7	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.	На практике использовать мазки в цвете и тоне при изображении предметов. Формирование навыков красками. Достижение детализации и проработки материальности.	6

8-10	Копия натюрморта.	На практике развивать навык смешивания цветов, подбор тона и пропорций предметов.	6
11-14	Осенний натюрморт	Использование различных выкрасок, заливка и мазок. детализация	6
15-17	Натюрморт из 3-х овощей.	Научить брать активный цвет, показать рефлекс от соседних предметов и падающие тени на предметах и от них.	4
18-23	Натюрморт из предмета вращения (эллипсы), фрукт и бублик	научить брать активный цвет, опыт работы с предметами быта, показать рефлекс от соседних предметов и падающие тени на предметах и от них.	12
24-27	Гризайль. Зарисовки бытовых предметов и продуктов	Познакомиться с техникой гризайль и выполнить не сложный камерный натюрморт. Показать фон без наметок линий преломления плоскостей с помощью тональных переходов и заливок.	8
28-29	Драпировки без предметов.	Научиться писать драпировку со складками, пространство без предметов, тон меняется в зависимости от освещения.	4
30-34	Натюрморт из трех предметов в тепло-холодной гамме	Показать приобретенные навыки по колориту, цвету, фону, рефлексам.	10
		Итого:	68 ак.ч.

2 группа Композиция.

№ занятия	Тема	Содержание материала	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Композиции» Практические упражнения.	Плановость в композиции. Изучение построения ствола дерева и его ветвей. Контраст и полутон	1
2-6	Выполнение композиции «Самое красивое место Приморского района» (конкурсная работа)	На примере образцов картин профессиональных художников написать композицию на заданную тему	5
7-9	Композиция на заданную тему	На примере образцов картин профессиональных художников написать композицию с использованием деревьев.	3
10-11	Схемы рисования животных и птиц.	Научить рисовать животных по схемам. От простого к сложному. Животные и птицы. Для дальнейшего использования в композиции. Изучить окрас животных и птиц и показать объём.	2
11-15	Композиция с изображением животных и/или птиц.	Проиллюстрировать сказки на новогоднюю тему.	5
16-19		Разработать элементы стилизации объектов и	4

	Декоративная композиция «Сказочный город»	соединить их в общей теме композиции	
20-25	Иллюстрации к русским сказкам.	Приобщение учеников к русской народной культуре, познакомить с народными сказками или сказками русских писателей. Поисковый материал – что это такое и из чего он состоит и как им пользоваться?	6
26-31	«Мой любимый город» (конкурсная работа)	Приобщение к культуре родного города.	6
32-34	Этюды пейзажей «Моя Родина»	Сделать копии по картинам или этюдам художников.	3
		Итого:	34

2 группа Рисунок

№ занятия	Тема	Содержание языкового материала	Количество часов
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок» упражнения.	Изучение понятия «Рисунок». Выполнение упражнений	1
2-6	Выполнение композиции «Портрет осени» (графика)	Используем линию, штрих, пятно, графические узоры.	5
7-8	Композиция «Осенние деревья»	Научить рисовать деревья, ветки деревьев. От простого к сложному. Работаем со штрихом и линией.	2
9-11	Рисунок гипсового куба.	Построение. Работа с тоном.	3
12-15	Новогодний натюрморт в графике	Натюрморт. Знакомство с новым материалом (пастель)	4
16-18	Рисунок гипсового цилиндра	Построение, работа с тоном.	3
19-22	Натюрморт с сухоцветами (уголь)	Натюрморт с натуры. Использование угля.	4
22-24	Рисунок гипсовой пирамиды	Построение, работа с тоном.	3

25-28	Натюрморт «Комнатные цветы»	Натюрморт с натуры. Использование туши и перьевой ручки.	4
28-30	Рисунок гипсового шара	Построение, работа с тоном.	3
31-34	Наброски животных графитными карандашами Зарисовки растений	Учимся наблюдать за окружающим миром. Изображаем животных и растения.	
		Итого:	34