

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театра танца «PROART» имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на:

- развитие творческих способностей детей
- изучение нового материала по принципу «от простого к сложному»
- развитие физических данных
- развитие музыкальности учащихся
- работа с импровизацией, которая сфокусирована на свободу действий
- изучение характерных особенностей стиля «Хип-хоп» (подача, артистизм)

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Танцы способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия танцами направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Одно из самых популярных современных музыкальных и танцевальных направлений – это хип-хоп. По сути, этот танец давно уже стал чем-то большим, чем набор движений под определенные композиции. Хип-хоп – это отдельная субкультура, философия образ жизни.

Хип-хоп зародился в 70-е годы прошлого века, основателями стиля считаются диджей Бронкса.

Название hip-hop придумал диджей Африке Бамбаатее, в переводе это означает «подъем-скачок». Эти движения характерны для зажигательного танца. Хип-хоп был популярен на вечеринках афроамериканцев, это направление развивалось в Бронксе и послужило началом таких популярных танцев, как поппинг, локинг и брейк-данс.

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет. Обучение по образовательной программе «Театра танца «PROART» рассчитано на 1 год. Продолжительность занятия – 60 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Образовательная программа разработана в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать Хип-хоп. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. На начальном этапе – приобщение к миру танца, знакомство с направлением, история появления стиля. Прослушивание ритмичной музыки и умение под неё двигаться развивают и внутренне обогащают учеников в этом её теоретическая значимость. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Практическая значимость программы в том, чтобы прививать умение через танец выражать различные состояния и чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Занятия хип-хопом подарят внутреннюю свободу, умение импровизировать. Этот танец раскрепощает учащихся, помогает избавиться от комплексов и зажимов.

Отличительные особенности

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения Хип-хопу. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, на возможность познакомиться с культурой уличного направления, на развитие артистизма и умение двигаться в своей уникальной, индивидуальной манере и пластике.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру современной хореографии хип-хоп.

Особенностью данной программы является раскрепощение детей, возможность показать индивидуальность каждого ребенка. Они смогут научиться выражать свои эмоции через танец без какого-либо страха, без зажимов в теле.

Возрастные особенности

Дети, возрастом 7-9 лет, начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

При правильной организации урока у детей развиваются эмоциональная отзывчивость, музыкально-хореографическое воображение, приобретает определенное богатство переживаний и представлений. Движения, учащихся становятся согласованными, пробуждается и развивается чувство ритма, танцевальная пластичность.

. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых творческих заданий как импровизация целью которых является передача эмоционального состояния и самовыражения в любимом деле.

Для обучающихся 7-9 лет педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Также важно участие каждого ребенка в концертах, конкурсах, различных выступлениях. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена ребенком на недостаточно высоком уровне, чтобы представить её на межрайонных, городских или международных конкурсных мероприятиях, необходимо дать ему возможность проявить себя внутри объединения.

Цель и задачи программы

Основная **цель** занятий — изучение уличного танцевального стиля Хип-хоп: знакомство с базовыми шагами и движениями. Работа над подачей материала, развитие физических данных ребенка.

Основные задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям стиля хип-хоп
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
 - Раскрыть умения в свободной пластике

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
 - Формировать интерес к новым танцевальным направлениям
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Условия реализации программы

Данная программа ориентирована на детей 7-9 лет без специальной подготовки. Принимаются все желающие, имеющие медицинский допуск.

Срок реализации программы 1 год.

Формы организации деятельности воспитанников

Групповая, по звеньям, индивидуальная, малые группы

Основная форма работы- классно-поурочная по 60 минут

1 год обучения 2 раза в неделю по 60 минут всего (72 часа)

Формы организации занятий

Группы форм организации обучения:

- по количеству детей: групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, экскурсии, соревнование, мастер-класс, конкурс.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, систематизированные занятия, контрольные занятия.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения хореографической программы, уделяется время на подготовку к конкурсам, фестивалям и различным выступлениям чему способствует организация деятельности малыми группами и индивидуальная. Самостоятельная работа над творческими заданиями дисциплинирует ребят, заставляет мыслить критически и дает возможность каждому учащемуся определить свою роль в команде.

Так же содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в различных мероприятиях, при работе над постановками или перед выступлением на концертах.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-

поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной

учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей)

Формы проведения занятий

В рамках реализации образовательной программы могут быть использованы следующие формы проведения занятий:

Экскурсии - наглядный показ пройденного материала;

Практика - выполнение учащимися по заданию и под руководством преподавателя практической работы;

Контрольная работа, открытые уроки, концерты — форма проверки знаний учащихся.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы			
		Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	1	
2	Изучения базовых steps (шагов), усвоение пружинки (bounce)	20		20
3	Работа корпусом (кач), работа рук в хип-хопе	20		20
4	Cross, работа в с полом (parter)	16		16
5	Импровизация (Freestyle)	7		7
6	Танцевальные комбинации	7		7
7	Итоговое занятие	1		1
	ВСЕГО:	72	1	71

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Ознакомление с направлением Хип-хоп: история создания, ознакомление с великими хореографами, которые сыграли важную роль в развитии этого стиля, особенности исполнения танцевального направления. План работы на текущий учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с группой. Организационные вопросы. Просмотр фото и видеоматериалов на танцевальную тему. Изучение стиля одежды.

Изучения базовых steps (шагов), усвоение пружинки (bounce)

У каждого танца в основе лежат базовые элементы, на которых он строится. То же касается и Нip-Нор. После того, как ученик уловил примерный характер движений— начинаем знакомить его с базой. Самое сложное и интересное в этом направлении- ноги. Есть огромное количество всевозможных вариаций, которые построены на стeпах. Начинаем с самых элементарных движений, например:

- Two step [Ту стeп] — два шага или шаг, приставка. Самое простое движение, которое встречается во многих танцах Хип-Хоп.
- Step slide, slide step, Glide, Circle Glide / Turn Glide

Пружинка (bounce) это то движение, без которого Хип-Хоп не был бы Хип-хопом. Знаомство начинаем с разучивания Basic Bounce Combo

Работа корпусом (кач), работа рук в хип-хопе

Первое, чему нужно научиться новичку или научиться продолжающему - "бить" в ритм музыки, не слетая. Иначе говоря - качать.

Кач - это упругое движение в коленях! Акцент либо вниз, либо вверх.

Важно натренировать это чувство кача, чтобы потом тело само автоматически двигалось и можно было бы делать более сложные вещи.

На каждый счет необходимо плавно **сгибать колени и перемещать корпус вниз.**

Кач - амортизация коленями, работает поясница назад или вперед, диафрагма, плечи - работают вместе или раздельно, например одно вниз, второе вверх.

К шагам надо добавить руки. Руки оживляют танец, дополняют движение, историю, которую пытаемся рассказать в танце.

Cross, работа в с полом (parter)

В любом танце есть три уровня нахождения тела в пространстве: высокий уровень, средний и низкий. Учащиеся должны научиться контактировать с полом (parter): делать элементарные упоры на руки, slides (скольжения) и так далее.

Cross является неотъемлемой частью занятия по хореографии. Он развивают, координацию и позволяет приобрести манеру и стиль. **Кросс (cross)** – наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задает те шаги, вращения и прыжки, которые считает необходимыми. **Кросс** обычно исполняется по диагонали, по прямой или по кругу.

Импровизация (Freestyle)

Freestyle — это **импровизация, спонтанный танец под музыку**. Не является заранее придуманным танцем (хореографией) — танцор создает свой танец прямо здесь и сейчас. Фристайл, популярная и уважаемая в танцевальном мире и хип-хоп культуре форма танца, позволяющая танцору передавать свою индивидуальность, ощущение музыки, умение импровизировать и понимание своего стиля. Порой фристайл может быть «свободным», «вне стилей».

Танцевальные комбинации

Заранее проученный материал перекладывается на танцевальную связку. Это требуется для того, чтобы запомнить движения и научиться «протанцовывать» их.

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия окончание учебного года. Планы на летние каникулы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ознакомление с новой культурой (Hip-Hop)
- развитие физических данных
- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к

образовательному учреждению через интерес к танцевальным, гимнастическим и хореографическим упражнениям;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Предметные результаты:

- знание правил исполнения всех пройденных движений в направлении hip-hop, соответствующих возрасту учащихся;
- знание терминологии обозначения танцевальных движений и элементов стиля hip-hop
- выполнение танцевальных комбинаций на высоком уровне,
- развитие координации движения
- музыкальности и выразительности исполнения;
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, иметь опрятный внешний вид
- уметь ориентироваться в пространстве, свободно двигаться по залу
- ритмично выполнять движения руками и ногами
- правильно исполнять базовые движения

- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через современные танцевальные направления;

- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность. Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;

- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хип-хоп мастерства;

- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение материала, упражнений, элементов танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип доступности и посильности;

- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно- тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Список используемой литературы

1. Алекс Мур «Техника европейских танцев», 2013 г.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
3. Двинеика К.В. «Движение, дыхание, психофизическая тренировка», 1985.
4. Дойч Д. «Психология музыки». Нью-Йорк, 1982.
5. Колтановский А.П. «Общие развивающие и специальные упражнения»; 1973.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2000.
7. Письменская А.В. «Хип-хоп и R'n'B — танец», Санкт-Петербург 2005
8. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
9. Сарабьянов Д.В. «Стиль модерн», Москва 2000г.
10. Таут Г., Райтбун Н., Миллер Р. «Музыка в сравнении с метрономом в ритмической двигательной задаче». Университет штата Колорадо, № 5, 1995
11. Хекельман А., Блазер П. «Методы квантитативного анализа связки музыки и движения / Теории двигательного движения человека и их применение на практике». Спортивная кинетика, Т. 98, 1997.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	Входной
2	Изучения базовых steps -Элемент «happy feet» -Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. -Стиль «Old school»	1	Текущий
3	Изучения базовых steps - Элемент: james brown Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. -«Old school»	1	Текущий
4	Изучения базовых steps Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. -«Groovin»	1	Текущий
5	Изучения базовых steps -Элемент «happy feet» Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. -«House»	1	Текущий
6	Изучения базовых steps - Элемент: james brown Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. -«Изоляция»	1	Текущий
7	Изучения базовых steps - С-walk, gobosop Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. - «Оппозиция»	1	Текущий

8	Изучения базовых steps - Элемент «happy feet» -«Противодвижение» -Композиции хип-хоп	1	Текущий
9	Изучения базовых steps Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. - «Old school», «Groovin», «House», «Изоляция», «Оппозиция»	1	Текущий
10	Изучения базовых steps - indian step, прыжковые, степы -Композиции хип-хоп	1	Текущий
11	Изучения базовых steps Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. -«Old school», «Groovin», «House», «Изоляция», «Оппозиция»	1	Текущий
12	Изучения базовых steps -Композиции хип-хоп	1	Текущий
13	Изучения базовых steps -«Old school», «Groovin», «House», «Изоляция», «Оппозиция»	1	Текущий
14	Изучения базовых steps --indian step, прыжковые, степы -Композиции хип-хоп	1	Текущий
15	Изучения базовых steps -«Противодвижение» -Композиции хип-хоп	1	Текущий
16	Изучения базовых steps - indian step, прыжковые, степы -Композиции хип-хоп		
17	Изучения базовых steps -«Old school», «Groovin», «House», «Изоляция», «Оппозиция»		

18	Изучения базовых steps - Элемент: james brown Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. -«Изоляция»		
19	Изучения базовых steps - C-walk, robosop Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости. - «Оппозиция»		
20	Изучения базовых steps - indian step, прыжковые, стёпы -Композиции хип-хоп		
21	Изучения базовых steps -Элемент «happy feet»		
22	Работа корпусом (кач) Groove под музыку свободно на месте и с перемещением: UP and Down	1	Текущий
23	Работа корпусом (кач) Groove под музыку свободно на месте и с перемещением: UP and Down	1	Текущий
24	Работа корпусом (кач) Кач с перемещением: кач по кнопкам (как на телефоне от 0 до 9), с перемещением: шаги в стороны, вперед, назад, в диагонали; в крест	1	Текущий
25	Работа корпусом (кач) Groove под музыку свободно на месте и с перемещением: Link (с плеча на плечо, в стороны), rocking (в грудной клетке сокр.- натяж.)	1	Текущий
26	Работа корпусом (кач)	1	Текущий

	Упражнение «Внутри-Снаружи». Переход с работы частями тела на работу руками и образами.		
27	Работа корпусом (кач) Groove под музыку свободно на месте и с перемещением: Link (с плеча на плечо, в стороны), rocking (в грудной клетке сокращ.-натяж.)	1	Текущий
28	Работа корпусом (кач) Отработка кача в разных состояниях: 1. мяч 2. вода 3. ветер 4. камень 5. огонь 6. потеря равновесия 7. жесты 8. образ (животные, персонажи) 9. импульсы, удары. 10. вдох-выдох.	1	Текущий
29	Работа корпусом (кач) rockstudy (наклоны корпуса от таза), Waving (Dive, кач-волна).	1	Текущий
30	Работа корпусом (кач) Развитие чувства кача в каждой части тела. Упражнение рисование (обруч, фигуры). Упражнение «Паук».	1	Текущий
31	Работа корпусом (кач) Кач с жестами (давай, поддержка руки в сторонах и вверх, рука вверх, руки скрещены)	1	Текущий
32	Работа корпусом (кач) Кач на месте, с переносом веса с ноги на ногу, с шагом-подставкой, двойным шагом	1	Текущий
33	Работа корпусом (кач) Упражнение «Внутри-Снаружи». Переход с работы частями тела на работу руками и образами.	1	Текущий
34	Работа корпусом (кач) Кач прыжковый с соединением ног + нога на весу	1	Текущий

35	Работа корпусом (кач) Кач + groove в частях тела (голова, плечи, руки, грудная клетка, бедра) изолированно и по очереди.	1	Текущий
36	Работа корпусом (кач) Кач прыжковый с соединением ног + нога на весу		
37	Работа корпусом (кач) Упражнение «Внутри-Снаружи». Переход с работы частями тела на работу руками и образами.		
38	Работа корпусом (кач) Кач на месте, с переносом веса с ноги на ногу, с шагом-подставкой, двойным шагом		
39	Работа корпусом (кач) Groove под музыку свободно на месте и с перемещением: Link (с плеча на плечо, в стороны), rocking (в грудной клетке сокращ.-натяж.)		
40	Работа корпусом (кач) Упражнение «Внутри-Снаружи». Переход с работы частями тела на работу руками и образами.		
41	Работа корпусом (кач) Groove под музыку свободно на месте и с перемещением: UP and Down		
42	Cross, работа в с полом (parter) Вертолетик - свободная нога стопа флекс, одно движение с прыжком без рывков	1	Текущий
43	Cross, работа в с полом (parter) Knee Glide	1	Текущий

44	Cross, работа в с полом Spin Down Shuffle (parter)	1	Текущий
45	Cross, работа в с полом (parter) Knee Spin	1	Текущий
46	Cross, работа в с полом (parter) Russian Kick / Kazotsky Kick	1	Текущий
47	Cross, работа в с полом (parter) Slide Through Come Up	1	Текущий
48	Cross, работа в с полом (parter) Dolphin Dive / Rise Up	1	Текущий
49	Cross, работа в с полом (parter) Knee Slide / Jazz Split Combo	1	Текущий
50	Cross, работа в с полом (parter) Вертолетик - свободная нога стопа флекс, одно движение с прыжком без рывков	1	Текущий
51	Cross, работа в с полом (parter) Dolphin Dive / Rise Up	1	Текущий
52	Cross, работа в с полом (parter)	1	Текущий

	Slide Through Come Up		
53	Cross, работа в с полом (parter) Spin Down Shuffle	1	Текущий
54	Cross, работа в с полом (parter) Russian Kick / Kazotsky Kick	1	Текущий
55	Cross, работа в с полом (parter) Knee Spin	1	Текущий
56	Cross, работа в с полом (parter) Dolphin Dive / Rise Up	1	Текущий
57	Cross, работа в с полом (parter) Вертолетик - свободная нога стопа флекс, одно движение с прыжком без рывков	1	Текущий
58	Импровизация -Freestyle каждой части тела (упражнение – рисование)	1	Текущий
59	Импровизация -Freestyle (Упражнение «Паук») Ученик берет одну руку и ведёт ею по телу (как будто бежит паук). И там где идёт рука происходит движение	1	
60	Импровизация -Freestyle (Упражнение «Одна нога») Простейшее для начинающих на развитие	1	Текущий

	<p>базового баланса.</p> <p>Периодически предлагаем ученикам, выполняя то или иное задание, зафиксировать на одной ноге. Потом поменять. Потом можно сменить уровни. Встать на одно колено, к примеру.</p> <p>В общем в процесс обучения затрагиваем тему базового баланса тела</p>		
61	<p>Импровизация</p> <p>Под музыку попадать только в биты</p>		
62	<p>Импровизация</p> <p>Под музыку попадать только на мелодию</p>		
63	<p>Импровизация</p> <p>Под музыку танцевать только под вокал</p>		
64	<p>Импровизация</p> <p>Танцевать под вокал, биты и мелодию</p>		
65	Танцевальные комбинации	1	Текущий
66	Танцевальные комбинации	1	Текущий
67	Танцевальные комбинации	1	Текущий
68	Танцевальные комбинации	1	Текущий
69	Танцевальные комбинации	1	Текущий
70	Танцевальные комбинации	1	Текущий
71	Танцевальные комбинации	1	Текущий
72	Итоговое занятие	1	Итоговый