

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театра танца «PROART» имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном художественно-эстетическом развитии
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Танцы способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия танцами направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Программа рассчитана на учащихся 7-8 лет. Обучение по образовательной программе «Театра танца «PROART» рассчитано на 1 год. Продолжительность занятия – 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Образовательная программа разработана в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит

конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. На начальном этапе – приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями. Прослушивание ритмичной музыки и умение под неё двигаться развивают и внутренне обогащают учеников в этом её теоретическая значимость. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Практическая значимость программы в том, чтобы прививать умение через танец выражать различные состояния и чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Отличительные особенности

Новизна и оригинальность программы заключается в поиске новых форм обучения хореографии. Главным основанием для построения такой программы выступает ориентация на дифференциацию и индивидуализацию детей, что позволяет реализовать принцип личностной ориентации в образовательном процессе через определенные условия, способствующие развитию детей с разными образовательными возможностями и потребностями. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, эстрадный, современная хореография.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Возрастные особенности

Дети, возрастом 7-8 лет, проявляющие интерес и способности к творчеству. Свойства психологии детей младшего школьного возраста таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения детьми окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых творческих

заданий как импровизация целью которых является передача эмоционального состояния и самовыражения в любимом деле.

Для обучающихся младшего и среднего возраста педагог становится носителем норм общения, поведения, отношения к работе и к жизни. При общении с ребёнком важно отделять оценку его поступков от оценки личности. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

Также важно участие каждого ребенка в концертах, конкурсах, различных выступлениях. Это повышает самооценку и увеличивает интерес к выбранному виду деятельности. И если работа выполнена ребенком на недостаточно высоком уровне, чтобы представить её на межрайонных, городских или международных конкурсных мероприятиях, необходимо дать ему возможность проявить себя внутри объединения.

Цель и задачи программы

Основная **цель** занятий — приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Выбор музыкальных отрывков для сопровождения упражнений и танцевальных композиций играет огромную роль, также развивая у учеников эстетический вкус и прививая любовь к музыкальной культуре.

Основные **задачи**:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Условия реализации программы

Данная программа ориентирована на детей 7-8 лет без специальной подготовки. Принимаются все желающие, имеющие медицинский допуск.

Срок реализации программы 1 год.

Формы организации деятельности воспитанников

Групповая, по звеньям, индивидуальная, малые группы

Основная форма работы- классно-поурочная по 45 минут

1 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу всего (56 часов)

Формы организации занятий

Группы форм организации обучения:

- по количеству детей: групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, экскурсии, соревнование, мастер-класс, конкурс.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, систематизированные занятия, контрольные занятия.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что помимо освоения хореографической программы, уделяется время на подготовку к конкурсам, фестивалям и различным выступлениям чему способствует организация деятельности малыми группами и индивидуальная. Самостоятельная работа над творческими заданиями дисциплинирует ребят, заставляет мыслить критически и дает возможность каждому учащемуся определить свою роль в команде.

Так же содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в различных мероприятиях, при работе над постановками или перед выступлением на концертах.

Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей)

Формы проведения занятий

В рамках реализации образовательной программы могут быть использованы следующие формы проведения занятий:

Экскурсии - наглядный показ пройденного материала;

Практика - выполнение учащимися по заданию и под руководством преподавателя практической работы;

Контрольная работа, открытые уроки, концерты — форма проверки знаний учащихся.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы			
		Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	1	1	
2	Упражнения на середине зала	14		14
3	Упражнения в партере	14		14
4	Allegro	16		16
5	Импровизация и танцевальные этюды	3		3
6	Танцевальные комбинации	7		7
7	Итоговое занятие	1		1
	ВСЕГО:	56	1	55

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Ознакомление с образовательной программой объединения. План работы на текущий учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с группой. Организационные вопросы. Просмотр фото и видеоматериалов на танцевальную тему.

Упражнения на середине зала.

- ✓ Разминка по кругу, русский этюд «приглашение»
- ✓ Танцевальные переходы и рисунки

Упражнения в партнере.

- ✓ Подкачка мышц спины, работа по одному и в парах
- ✓ Упражнения на выворотность тазобедренных суставов: «бабочка», «книжка», «лягушка», лежа на животе, с подъемом корпуса
- ✓ Упражнения для укрепления спины: «капля», «самолетик», «лодочка», «кораблик»

Allegro (прыжки).

- ✓ Прыжки по 6-й позиции с продвижением, мячик
- ✓ Трамплинные прыжки по 6-й позиции, мячики, разножка, прыжки с поджатыми
- ✓ Прыжки по точкам

Импровизация и танцевальные этюды.

Работа в воображаемом предметом, этюд «марионетки».

Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия окончание учебного года. Планы на летние каникулы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к танцевальным, гимнастическим и хореографическим упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Предметные результаты:

- знание правил исполнения всех пройденных движений классического, народно-сценического, эстрадного танца, джаз-модерна, соответствующих возрасту учащихся;
- знание терминологии обозначения танцевальных движений и элементов классического, народно-сценического, эстрадного танца, джаз-модерна;
- выполнение танцевальных комбинаций на высоком уровне,
- развитие координации движения, растяжки, гибкости, апломба, прыжка;
- развитие музыкальности и выразительности исполнения;
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, иметь опрятный внешний вид;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в линии, в колонне;
- уметь ориентироваться в пространстве балетного зала;
- двигаться по кругу и диагонали с сохранением правильных дистанций и линий;
- ритмично выполнять движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Методическое обеспечение учебного процесса

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течение всего занятия.

На каждом периоде обучения учащиеся познают новую специфику и сложности хореографического искусства. Если в первый год обучения большую роль играет выразительность в танце, умение слушать музыку и двигаться согласно ее ритму, то в дальнейшем знания суммируются и используются для исполнения более трудных движений. Все внимание уже отводится манере исполнения, работе в паре и ансамбле, осознанию своей творческой деятельности, как фактора разностороннего развития. Значительно повышается интеллектуальный уровень, художественная выразительность и музыкальность.

Все ступени образовательного процесса содержат в себе различные методы обучения детей в соответствии с их возрастными особенностями.

Для успешных занятий требуется соответствующая форма: при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки и джазовая обувь. Одежда для девочек – черный гимнастический купальник и лосины, для мальчиков – белая футболка, черные шорты. Одним из не менее важных условий проведения занятий является наличие прически у девочек (волосы, собранные в пучок). Чтобы работа проходила с максимальной самоотдачей и достижением целей педагога и самих воспитанников, требуется просторный зал с линолеумным покрытием, оснащенный аудио-оборудованием. Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся.

В программу включены различные формы массовых мероприятий (конкурсы, фестивали, открытые уроки), цель которых заключается в разностороннем развитии личности ребенка и оказании ему помощи в учебно-воспитательном процессе. Устраиваемые в конце каждого периода отчетные концерты ясно показывают путь развития детей, повышение уровня воспитанности, дисциплины, знаний о танцевальном искусстве. Усвоение теоретической части путем наглядного показа (использование иллюстраций, видеоматериала, аудиодисков). Большую роль в оценке работы педагога и воспитанников играют отзывы самих детей, их родителей, и, конечно же, преподавательского состава школы, которые помогают корректировать содержание дополнительной развивающей программы.

Список методической литературы

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
5. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
6. Письменская А.В. «Хип-хоп и R'n'B — танец», Санкт-Петербург 2005
7. Сарабьянов Д.В. «Стиль модерн», Москва 2000г.
8. Алекс Мур «Техника европейских танцев», 2013 г.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	Входной
2	Упражнения на середине зала: Разминка по кругу	1	Текущий
3	Упражнения на середине зала: Танцевальные переходы	1	Текущий
4	Упражнения на середине зала: Танцевальные рисунки	1	Текущий
5	Упражнения на середине зала: Русский ход	1	Текущий
6	Упражнения на середине зала: Русский ход с хлопком	1	Текущий
7	Упражнения на середине зала: Русский ход с остановкой	1	Текущий
8	Упражнения на середине зала: Проучивание танцевального бега	1	Текущий
9	Упражнения на середине зала: Джазовые позиции рук	1	Текущий
10	Упражнения на середине зала: Классические позиции рук	1	Текущий
11	Упражнения на середине зала: Джазовое порт де брас	1	Текущий
12	Упражнения на середине зала: Наклоны	1	Текущий
13	Упражнения на середине зала: Первое порт де брас	1	Текущий
14	Упражнения на середине зала: Второе порт де брас	1	Текущий
15	Упражнения на середине зала: Русский этюд «приглашение»	1	Текущий
16	Упражнения в партере: Подкачка мышц спины	1	Текущий

17	Упражнения в партере: «Бабочка»	1	Текущий
18	Упражнения в партере: «Книжка»	1	Текущий
19	Упражнения в партере: «Лягушка»	1	Текущий
20	Упражнения в партере: «Лягушка» лежа на животе	1	Текущий
21	Упражнения в партере: «Лягушка» лежа на животе с подъемом корпуса	1	Текущий
22	Упражнения в партере: «Лягушка» лежа на спине	1	Текущий
23	Упражнения в партере: Работа со стопами	1	Текущий
24	Упражнения в партере: Упражнения на выворотность	1	Текущий
25	Упражнения в партере: «Капля»	1	Текущий
26	Упражнения в партере: «Самолетик»	1	Текущий
27	Упражнения в партере: «Кораблик»	1	Текущий
28	Упражнения в партере: «Лодочка»	1	Текущий
29	Упражнения в партере: Работа по одному и в парах	1	Текущий
30	Allego: Прыжки по 6-й позиции	1	Текущий
31	Allego: Трамплинные прыжки по 6-й позиции	1	Текущий
32	Allego: Прыжки по точкам	1	Текущий
33	Allego: Прыжки по 6-й позиции с продвижением	1	Текущий
34	Allego: Прыжки по 6-й позиции с продвижением по диагонали	1	Текущий
35	Allego: Прыжки с поджатыми	1	Текущий
36	Allego: Прыжки с поджатыми с продвижением	1	Текущий
37	Allego: Прыжки с поджатыми с продвижением по диагонали	1	Текущий
38	Allego: Прыжки «мячики»	1	Текущий
39	Allego: Прыжки «мячики» в продвижении	1	Текущий

40	Allego: Прыжки «мячики» по диагонали	1	Текущий
41	Allego: Разножка	1	Текущий
42	Allego: Разножка в сочетании с простыми	1	Текущий
43	Allego: «Ракеты-Мячики»	1	Текущий
44	Allego: «Ракеты-Мячики» в продвижении	1	Текущий
45	Allego: «Ракеты-Мячики» в продвижении	1	Текущий
46	Импровизация и танцевальные этюды: Работа в воображаемом предметом,	1	Текущий
47	Импровизация и танцевальные этюды: Этюд «Арлекины»	1	Текущий
48	Импровизация и танцевальные этюды: Этюд «Марионетки»	1	Текущий
49	Танцевальные комбинации: «Космические небылицы»	1	Текущий
50	Танцевальные комбинации: «Ковбои»	1	Текущий
51	Танцевальные комбинации: «Русский лирический»	1	Текущий
52	Танцевальные комбинации: «Журавли»	1	Текущий
53	Танцевальные комбинации: «Журавли»	1	Текущий
54	Танцевальные комбинации: «Журавли»	1	Текущий
55	Танцевальные комбинации: «Космические небылицы»	1	Текущий
56	Итоговое занятие	1	Итоговый