

Предмет	Литература
Класс	11
Четверть	II

ПАМЯТКА

по литературе за первое полугодие:

Авторы, темы, произведения

Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.
Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»
Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)
Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)
Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)
Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.) Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.) История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения

Литературные направления

Художественный метод = литературное направление = литературное течение
?

Совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы; принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни

Натурализм - последняя треть XIX века	
1) Стремление к внешне точному изображению действительности. 2) Объективное, точное и бесстрастное изображение реальности и человеческого характера. 3) Предмет интереса - быт, физиологические основы человеческой психики; судьба, воля, духовный мир личности. 4) Идея отсутствия "плохих" сюжетов и недостойных тем для художественного изображения 5) Бессюжетность некоторых художественных произведений.	Э. Золя, А. Хольц (Франция); Н. А. Некрасов "Петербургские углы", В. И. Даль "Уральский казак", нравоописательные очерки Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитана, М. Е. Салтыкова-Щедрина (Россия)
Модернизм. Основные направления: • Символизм • Акмеизм • Имажинизм Авангардизм. • Футуризм	
Символизм - 1870 - 1910 годы	
1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов. 2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм. 3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений). 4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья. 5) Искусство как интуитивное постижение мира. 6) Музыкальная стихия - основа жизни и искусства; внимание к ритмике стиха. 7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства 8) Предпочтение лирических стихотворных жанров. 9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность). 10) Собственное мифотворчество.	Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция); М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый (Россия)
Акмеизм - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии	
1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления. 2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы. 3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений. 4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм.	Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова (раннее тв-во), М. А. Кузмин (Россия)

5) Идеализация чувств первозданного человека (Адама).	
6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).	
7) Изображение предметного мира, земной красоты.	
Футуризм - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия)	
1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.	И. Северянин, В. Хлебников (раннее тв-во), Д. Бурлюк, А. Крученых, В. В. Маяковский (Россия)
2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.	
3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.	
4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.	
5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.	
6) Поиск новых ритмов, рифм.	
7) Установка на произносимый текст (декламация)	
Имажинизм - 1920-е годы	
1) Победа образа над смыслом и идеей.	Одно время к имажинистам принадлежал С.А. Есенин
2) Насыщенность словесных образов.	
3) Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания	

Тематика лирических произведений

Тема - то, о чем идет речь в художественном произведении; предмет изображения.

Мотив - мельчайший элемент художественного произведения; один из образов, созданных автором; наиболее значимые и, как правило, повторяющиеся в данном произведении "опорные" художественные приемы и средства в их смысловой наполненности.

Лейтмотив - ведущий мотив, деталь, конкретный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение.

Тема лирического произведения	Краткая характеристика
Тема любви (любовная лирика)	Поэтические произведения о проблеме любви; о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической героини. Стремление поэта передать глубину, неповторимость, мимолетность, красоту любовного чувства.
Тема природы (пейзажная лирика)	Поэтические произведения, описывающие картины природы, образы животных, чувства лирического героя, вызванные созерцанием природы
Тема поисков жизненного смысла (философская лирика)	Лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти
Тема свободы (вольнолюбивая лирика)	Поэтические произведения о воле, духовной свободе личности
Тема дружбы	Лирические произведения о дружбе, создание образа друга поэта; возможно прямое к нему обращение
Тема одиночества	Поэтические произведения об одиночестве лирического героя, разобщенности его с окружающим миром, непонимании другими людьми
Тема родины (патриотическая лирика)	Лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках отечества
Тема народа	Лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа

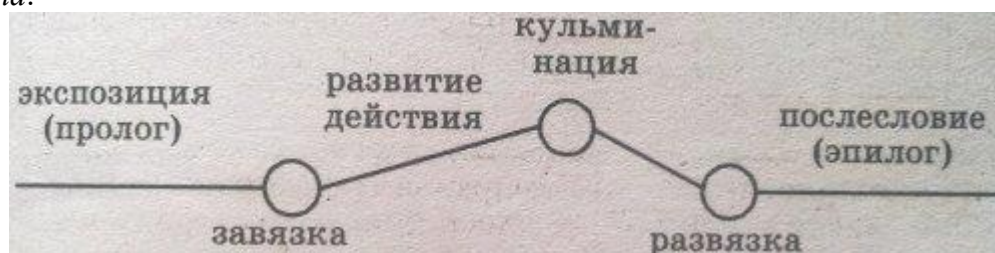
Структура художественного текста

Композиция - построение художественного произведения, расположение его составных частей.

Сюжет - последовательность событий в художественном произведении.

Фабула - хронологическая последовательность событий художественного произведения.

Этапы сюжета:



Этапы развития сюжета

<u>Название этапа сюжета</u>	<u>Краткая характеристика</u>
Экспозиция (пролог)	Изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предвещающей развертывание основного сюжетного действия. Экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении, а только мотивирует действие. <i>Типы экспозиции</i> (в зависимости от места в произведении) - прямая; - задержанная; - обратная.
Завязка	Начало конфликта, составляющего основу сюжета, исходный момент, определяющий последующее развертывание действия художественного произведения. <i>Типы завязок:</i> - мотивированная; - немотивированная (неожиданная, придающая остроту). <i>Место завязки</i> в литературном произведении: - в начале; - в конце.
Развитие действия	События, совершаемые в художественном произведении от завязки до кульминации, развитие сюжетных линий; постепенное нарастание конфликта.
Кульминация	Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества. Все развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении возможно несколько кульминаций.
Развязка	Положение действующих лиц, которое сложилось в худ. произведении в результате развития изображенных в нем событий; итоговая сцена, добавляющая последние штрихи к характерам действующих лиц. <i>Виды развязки:</i> - естественная (логичное выражение завязки); - ложная. <i>Виды развязки</i> (в зависимости от развития сюжета): - внезапная; - логически вытекающая из развития действия. <i>Виды развязки</i> (в зависимости от художественной манеры писателя): - единая с кульминацией; - отдельная от кульминации
Послесловие (эпилог)	Заключительная часть произведения. <i>Типы эпилогов:</i> - непосредственное обращение писателя к читателю (автор высказывает какие-либо обобщающие суждения, благодарит за внимание, просит о благосклонности);

- развернутые "событийные" (сообщают сведения о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображаемых событий).

Конфликт в художественном произведении

Конфликт - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

<u>Характер конфликта</u>	<u>Краткая характеристика</u>
Любовный	Взаимоотношения между людьми, построенные на любовных коллизиях; характерен для традиционной драмы классицизма и любовного романа.
Социально-бытовой (общественный)	Социальные взаимоотношения, характерен для реалистических произведений.
Философский	Постановка и решение философских проблем: жизни и смерти, кардинальных основ бытия, судьбы человека.
Идейный	Столкновение различных идей, имеющих право на существование.
Психологический	Внутренние противоречия личности; характерен для романтических произведений.
Символический	Противоборство, столкновение реальности с ее символическим перевоплощением; характерен для произведений символизма.

Стихотворные размеры



<u>Название</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Хорей	Двухсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	Терек вое, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят. (М. Ю. Лермонтов)
Ямб	Двухсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	В передней толкотня, тревога; В гостиной встреча новых лиц, Лай мосек, чмокание девиц, Шум, хохот, давка у порога... (А. С. Пушкин)
Дактиль	Трехсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения	Кто бы ни звал - не хочу На суетливую нежность Я променять безнадежность И, замыкаясь, молчу. (А. А. Блок)
Амфибрахий	Трехсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения	Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи - Мороз воевода дозором

	характеристику предмета или явления в виде сравнения	Мосты <u>мгновенные</u> гремят. (А. А. Фет)
Постоянный эпитет	Один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак	Выезжает из села да <u>добрый молодец</u> , Старый казак да Илья Муромец... (Былина "Три поездки Ильи Муромца")
Простое сравнение	Простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку	Дорога, как змеинный хвост, Полна народу, шевелится... (А. С. Пушкин)
Метафора	Вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства	Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с <u>белых яблонь дым</u> . Увядаешь золотом охваченный, Я не буду больше молодым. (С. А. Есенин)
Олицетворение	Особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления	<u>Никнет</u> трава от <u>жалости</u> , а дерево с <u>горем</u> к земле <u>приклонилось</u> . ("Слово о полку Игореве")
Гипербола	Вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи	И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате, И дольше века длится день И не кончается объятье. (Б. Л. Пастернак)
Литота	Образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия	<u>Только в мире и есть</u> , что тенистый Дремлющих кленов шатер (А. А. Фет)
Метонимия	Вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности	Не дай мне Бог сойти с ума. Нет, легче <u>посох и сума</u> ; Нет, легче труд и глад. (А. С. Пушкин)
Синекдоха	Разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях "меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия)	Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Ю. Лермонтов)
Оксюморон	Вид тропа, сочетании несочетаемого, противоположных по значению слов	Я сидел у окна в переполненном зале. Где-то пели смычки о любви. Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, ай. (А. А. Блок)
Перифраз	Вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков	И вслед за ним, как бури шум, Другой от нас умчался <u>гений</u> , Другой <u>властитель наших дум</u> . Исчез, оплаканный свободой, Оставя миру свой венец. Шуми, взволнуйся непогодой: Он был, о море, <u>твой певец</u> . (А. С. Пушкин)

Ирония	Вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки	"Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!" (И. А. Крылов)
---------------	--	--

Поэтический синтаксис



<u>Название синтаксической фигуры</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример из поэтического текста</u>
Риторический вопрос	Синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа	Снег идет густой-густой. В ногу с ним, стопами теми, В том же темпе, с ленью той, Или с той же быстротой, <u>Может быть, проходит время?</u> <u>Может быть, за годом год</u> <u>Следуют, как снег идет</u> <u>Или как слова в поэме?</u> (Б. Л. Пастернак)
Риторическое восклицание	Синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому	...И, содрав гонорар неумеренный, Восклидал мой присяжный поверенный; "Перед вами стоит гражданин <u>Чище снега альпийских вершин!..</u> " (Н. А. Некрасов)
Риторическое обращение	Синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата	Здравствуйте, <u>племя</u> <u>Младое, незнакомое!</u> не я Увижу твой могучий поздний возраст... (А. С. Пушкин)

Повтор	Стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений	Я <u>ищу</u> прозрачности, А не <u>призрачности</u> , Я <u>ищу</u> признательности, А не признанности (С. И. Кирсанов)
Градация	Повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ	"В старину <u>любили хорошенько поест</u> ь, еще лучше <u>любили попить</u> , и еще лучше <u>любили повеселиться</u> ". (Н. В. Гоголь)
Антитеза	Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов	Они сошлись. <u>Волна и камень</u> , <u>Стихи и проза</u> , <u>лед и пламень</u> Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин)
Инверсия	Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи	" <u>Швейцара мимо он дверей</u> <u>скользнул по мраморным ступеням...</u> " (А. С. Пушкин)
Плеоназм	Стилистическая фигура; повторение однородных слов и оборотов, имеющее различные стилистические функции в зависимости от контекста	<u>Горьким смехом</u> моим <u>посмеюся</u> " (Н. В. Гоголь)
Алогизм	Несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении	Пил мертвую! <u>не спал ночей по девяти!</u> Все отвергал: законы! совесть! веру! (А. С. Грибоедов)
Анаколуф	Стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах	А звери из лесов сбегаются смотреть, <u>Как будет океан и жарко ли гореть...</u> (И. А. Крылов)

Поэтическая фонетика



<u>Название фонетического приема</u>	<u>Краткая характеристика</u>	<u>Пример</u>
Звукопись	Повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи	Я <u>вз</u> драгивал. Я за <u>г</u> орался и га <u>с</u> . Я <u>т</u> ря <u>с</u> ся. Я <u>с</u> делал сей <u>ч</u> ас предло <u>ж</u> енье, Но <u>п</u> оз <u>д</u> но, я <u>с</u> дрей <u>ф</u> ил, и вот мне - отка <u>з</u> . Как жаль ее <u>с</u> л <u>ез</u> ! Я свя <u>т</u> ого бла <u>ж</u> енней! (Б. Л. Пастернак)

Анафора	Единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк	<u>Клянусь</u> четой и нечетой, <u>Клянусь</u> мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)
Эпифора	Одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк	Не воздух, а <u>золото</u> , Жидкое <u>золото</u> Пролило в мир. Скован без молота - Жидкого <u>золота</u> Не движется мир. (С. М. Городецкий)
Аллитерация	Прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе	" <u>П</u> ора, <u>п</u> еро <u>п</u> окою <u>п</u> росит..." (А. С. Пушкин)
Ассонанс	Повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки	Багровое взметнулось полымя Над <u>ро</u> котом аэро <u>др</u> ома, А го <u>л</u> уби, как будто го <u>л</u> ые, Неслись на сизом фо <u>н</u> е гро <u>м</u> а. (Л.Н. Мартынов)

Авторы, темы, произведения

Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др. Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.
Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.) Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»
Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.) Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.) Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)
Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)
Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)

Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)

Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)

История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия
Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения