

Предмет	Литература
Класс	2
Четверть	II

Термин (понятие)	Определение
Литература XIX века	
Теория литературы I. Теория литературы. Литературоведческие термины Роды литературы: - эпос (произведение записано в строчку, о событиях и героях), - лирика (записано в столбик, о чувствах и эмоциях), - драма (записано по ролям, для игры на сцене). Жанры: - эпические (роман, повесть, рассказ); - лирические (стихотворение, элегия (стихотворение грустного содержания, философские размышления часто на фоне природы), ода (торжественное стихотворение, посвящённое историческим событиям или правителям), послание; - драматические (драма, комедия, трагедия); лироэпические (поэма, баллада). - Тема- то, о чем написано произведение. - Проблема- вопрос, поставленный в произведении и требующий разрешения - Идея- основная мысль литературного произведения - Композиция– построение произведения - Сюжет (фабула) - последовательность событий в художественном произведении. - Этапы сюжета: экспозиция (где и когда происходит действие) - развитие действий - кульминация (самый напряжённый момент) - развязка - эпилог. - Конфликт - столкновение противоположностей, противоречие. - Эпиграф – строки перед произведением, помогающие понять его смысл. - Цитата - дословная выдержка из какого-либо текста или дословно приводимые чьи-то слова. - Пейзаж – изображение природы в художественном произведении. - Портрет– изображение внешности героя в художественном произведении. - Психологизм – изображение внутренних переживаний героя. - Интерьер - описание внутреннего вида помещения, обстановки, убранства. - Художественная деталь – значимая подробность. - Монолог – речь одного героя. - Внутренний монолог (внутренняя речь) – мысли героя. - Диалог - обмен репликами. Средства выразительности - Аллегория – иносказание - Метафора – скрытое сравнение, переносное значение слова, основанное на сходстве признаков, качеств (зеркало озера) - Сравнение - сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо общему признаку (белый, как снег). - Эпитет – яркое, красочное определение (спокойное море) - Олицетворение – вид метафоры, наделение неживого качествами живого (вост вьюга) - Гипербола – преувеличение (шел сто лет) - Гротеск – чрезмерное, фантастическое, уродливое преувеличение. Приемы	

- Инверсия – нарушение порядка слов (небо голубое)
- Антитеза - сопоставление двух противоположных предметов или явлений
- Анафора – единоначатие (Одно и то же слово в начале стихотворных строк или предложений)
- Эпифора – одинаковые слова в конце строк или предложений
- Антитеза – противопоставление
- Лексический повтор – повтор одного слова
- Риторический вопрос – вопрос, не требующий ответа.
- Риторическое восклицание - приём передачи кульминации чувств.
- Умолчание - начатая речь неожиданно прерывается в расчёте на догадку читателя.

Поэтическая речь и ее средства

- Аллитерация -повторение одинаковых согласных звуков
- Ассонанс- повторение одинаковых гласных звуков
- Звукопись- повтор звуков, подобранных с расчётом на передачу звуков
- Рифма- созвучие окончаний стихотворных строк
- Строфа- группа стихов (строк), составляющих единство
- Анафора- повтор первых слов строках.
- Эпифора- повтор последних слов в строчках.

1. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина – реалистическое произведение на историческую тематику, затрагивающее тему соотношения судьбы отдельного человека и судьбы народа. Внутренний строй произведения (сюжет, композиция, образная система) отражает ценностные установки автора, его представления об игре возможного и необходимого в жизни человека.
2. «Недоросль» Д.И.Фонвизин	Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» — одно из важнейших произведений русской литературы XVIII века. В ней через судьбы героев показана проблема воспитания, роль образования и нравственности в жизни человека. Автор противопоставляет честных, добродетельных персонажей (Стародум, Софья, Милон, Правдин) невежественным и жадным Простаковым, чья грубость и жадность приводят к падению. Произведение остаётся актуальным и сегодня, ведь оно поднимает вопросы чести, долга и истинных человеческих ценностей.
3. «Мцыри» М.Ю.Лермонтов	Романтическая поэма М. Ю. Лермонтова, написанная в 1839 году и опубликованная (с цензурными пропусками) в 1840 году в единственном прижизненном издании поэта — сборнике «Стихотворения М. Лермонтова». В поэме «Мцыри» действие разворачивается на Кавказе, который вошёл в литературное наследие Михаила Юрьевича как территория бесконечной свободы и дикой вольности, где человек противостоит заведомо превосходящим его силам стихии, пространством бесконечной авантюры, боя с природой и боя с самим собой. В «Мцыри» отражены обычные лермонтовские мотивы, связанные с бегством романтического героя из родимых мест, где он не понят, не признан, в далёкие неведомые края. Но ситуация развивается в обратном порядке: герой бежит не с родины, а на родину, загадочную и неизвестную для него, так

	как он был вывезен оттуда слишком юным, и его память почти не сохранила воспоминаний о ней.
4. Русский романтизм	Русский романтизм – литературное направление в русской литературе первой трети XIX в., обладающее следующими признаками: - основной конфликт – между мечтой и разрушающей ее враждебной реальностью; - романтический герой – исключительная личность, стремящаяся к свободе и не понятая обществом; - двоемирие: миру земному противопоставлен мир высший, идеальный; - герой помещен в исключительные обстоятельства; - мир изображается символически, используется возвышенная, эмоциональная лексика. Пример романтической поэмы: М.Ю. Лермонтов «Мцыри».
5. Поэма	Лирикоэпическое произведение, основными чертами которого являются: • наличие развернутого сюжета, • широкое развитие образа лирического героя, • наличие оценки героем событий и персонажей.
6. Драматическое творчество Н.В. Гоголя	Драматическое творчество Н.В. Гоголя – пример реалистического искусства. Так, комедия «Ревизор» отражает несовершенство общественно-политического устройства николаевской России. Образы чиновников – примеры традиционных гоголевских героев, поглощенных «страстишками» и забывших об истинных моральных ценностях.
7. Комедия	Комедия – вид драмы, исполненный комического пафоса.
8. Элементы драматического сюжета	Элементы драматического сюжета – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. • Экспозиция – изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которых они находятся до начала действия. • Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении. • Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении. • Развязка – заключительный момент в развитии действия.
9. Композиция	Композиция – построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей, порядок изложения событий.
10. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» - пример произведения, продолжающего заложенную А.С. Пушкиным традицию изображения «маленького человека», и одновременно - великая философская притча о сложности и противоречивости человеческой жизни.

Проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.